

Gaston Suisse / Paris, 1896-1988

Associé à Jean Durand, Gaston Suisse reçoit la commande du décor monumental du commissariat général de l'Exposition de 1937, installé dans une des salles du futur musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Devant l'exigence d'un appareil monumental et compte tenu de délais très contraints, Gaston Suisse choisit une technique d'exécution rapide: l'utilisation d'une laque synthétique qui permet de réduire le nombre de couches et les temps de séchage.

Tout comme Raoul Dufy pour le pavillon de la Lumière et de l'Électricité, Suisse et Durand choisissent de répondre au programme de l'Exposition internationale – illustrer «toutes les activités humaines» – par une iconographie célébrant l'alliance de l'art et de la technique. Ainsi, les transports terrestres, intercontinentaux, la métallurgie, l'aviation, l'électricité, l'agriculture, l'artisanat d'art se déploient en plus de 120 panneaux autour de l'escalier monumental conduisant à la Salle d'honneur. Le décor en grisaille rehaussé d'or produit un effet très graphique qui traduit pleinement les dons exceptionnels de dessinateur de Gaston Suisse.

ill. 41

La Dinanderie

1937

Détail du décor
destiné au

commissariat général
«L'Art et la Technique
dans la vie moderne»

Laque cellulosique
à la poudre de bronze
sur panneaux

de masonite, décor
en laque brune,

rehauts de laque d'or
Commande

pour l'Exposition
internationale, 1937

Inv. AMVP 3562

